

## **Творческая мастерская «Виды рукоделия с использованием бисера»**

**Цель:** формирование знаний о видах рукоделия с использованием бисера».

### **Задачи:**

- сформировать у учащихся представление о видах рукоделия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, координации движения пальцев, внимательности;
- содействовать воспитанию самостоятельности, эстетического вкуса, терпения и усидчивости при выполнении работы.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный момент.**

#### **II. Актуализация знаний.**

1. Какие виды рукоделия вам знакомы?
2. Какими видами владеете вы?

#### **III. Основная часть**

1. **Ознакомление с темой и целью занятия**
2. Сообщение познавательных сведений

Бисероплетение по праву считается одним из древнейших видов рукоделия. Согласно историческим сведениям, официальной «родиной» бисера можно считать Древний Египет. Именно там появились первые мастера, научившиеся изготавливать стекло, а также разнообразные изделия из этого материала. В качестве «сырья» для древнего рукоделия из бисера использовались крупные бусины, поначалу не отличавшиеся прозрачностью. Ими расшивали одежду фараонов и украшали наряды высокопоставленных особ.

Постепенно из первого бисера научились плести ожерелья. С течением времени были изобретены более сложные схемы для создания замысловатых украшений. Бусины становились меньше и приобретали более привлекательный вид. Мастера Египта в своих работах совмещали бисер с драгоценными камнями и редкими металлами. Искусство изготовления маленьких стеклянных бусинок долго изменялось и совершенствовалось, прежде чем мы смогли о нем узнать. Увлечение бисером охватывало целые страны, его обменивали на дорогие пряности, шелковые ткани, золото и даже использовали вместо денег!

Ожерелье из бисера начали плести еще в Древнем Египте

Неудивительно, что к настоящему времени существует несколько направлений этого удивительного рукоделия:

- низание бисером;
- плетение из бисера;
- вязание с бисером;
- вышивка бисером.

Каждый из этих видов работы с бисером заслуживает особенного внимания, ведь за простым названием скрывается опыт целых поколений. Сейчас мы кратко рассмотрим особенности каждого направления.

### **Низание бисером**

*Можно с уверенностью сказать, что этот вид рукоделия из бисера является сравнительно простым и наименее затратным по времени. Однако это не значит, что направление не востребовано – напротив, низание – самый распространенный прием в изготовлении всевозможных украшений.*

Имея хороший вкус, богатое воображение, качественные материалы и немного свободного времени, с помощью низания можно создавать настоящие шедевры: оригинальные серьги, удивительные бусы, роскошные браслеты или изящные кулоны.

### **Плетение из бисера**

Этот огромный «раздел» многовекового мастерства действительно сложно описать в нескольких словах. Профессиональное плетение бисерных деревьев и цветов уже стало сродни настоящему искусству. То же можно сказать о роскошных вечерних комплектах украшений, сочетающих в себе различные техники бисероплетения. Огромное множество различных сувениров – от простого плоского брелока до почти настоящего бисерного домика – практически не поддается описанию. И, вместе с этим, уже имеющимся огромным наследием, каждый день создаются новые схемы.

### **Вязание с бисером**

Это очень интересная «отрасль», которую могут для себя открыть любительницы вязать. Сколько неповторимых изделий можно создать! Секрет прост – нужно сделать немного:

1. Выбрать и купить в магазине качественные тонкие, но прочные нитки для вязания;
2. Подобрать подходящий по цвету средний или крупный бисер с округлым отверстием;
3. Нанизать его на купленную нить;
4. Приступить к вязанию.

### **Вышивка бисером**

Это намного интереснее привычной вышивки: всевозможные бусины, ракушки, пайетки, необычные пуговицы, стразы и, конечно же, бисер – могут по-настоящему «оживить» изделие, сделав его уникальным и незабываемым.

Именно поэтому вышивка бисером как рукоделие так ценится создателями картин. Вышитые бисером пейзажи, натюрморты и портреты словно светятся изнутри, играя такими оттенками, которые невозможно передать с помощью обычных ниток. Однако это непростое мастерство: оно требует терпения и, конечно, имеет свои секреты.

Если вы решили освоить вышивку бисером, вам пригодятся следующие советы:

- для качественного выполнения работы важно правильно подобрать не только бисер, но и нитки. Они не должны быть слишком толстыми или, наоборот, очень тонкими: первые будут смотреться грубо и привлекать к себе внимание, а вторые могут просто не выдержать нагрузку. Лучший выбор – это нити из капрона или смешанного волокна (лен/хлопок с лавсаном) № 33-50, тонкая монополь или нить армированная (номер 40). Если в будущей работе планируется использование бусин, пришивных камней и крупного бисера, рекомендуется вышивать нитью в два сложения (для предупреждения провисания).
- Канва также имеет значение. Если площадь **\*\*рукоделия из бисера\*\*** небольшая, лучше выбирать синтетический материал с более крупными клетками – после окончания работы его будет легко удалить. Если же планируется вышивать рисунок полностью, канву можно приобрести обычную и оставить ее под вышивкой. Чтобы вышивать было легче, канву рекомендуется предварительно обработать клеем ПВА и хорошо просушить (аккуратно подвесив, в один слой).
- Цвет ниток для вышивания необходимо подбирать в тон... канвы или ткани, на которой будете вышивать. Это важный момент: даже темный узор на светлой канве необходимо выполнять, используя светлые нитки!

#### **IV. Практическая часть**

##### **Выполнение работ в технике «Плетение из бисера»**

###### **Инструкционная карта "Полезные советы"**

1. Бисер лучше разложить в отдельные баночки по цвету и размеру.
2. Бисер следует подбирать с неострыми краями, чтобы не повредить нить.
3. Для работы нужно использовать специальные тонкие иглы для бисера с длинным ушком, это позволит ускорить работу, так как тонкие иглы будут легко проходить в отверстие бисера.
4. Нитки лучше выбрать капроновые или любые другие, но прочные и без ворса. Толщина нитей зависит от размера отверстий бисера и иглы.
5. Если нитка заканчивается, но её хватает на низание нескольких бисерин, следует воспользоваться нитковдевателем.

6. Чтобы узелок, который выходит из отверстия бисерины, не растрепался в процессе работы, его можно залить каплей клея ПВА.
7. Вместо ножниц лучше использовать лезвие, так как срез ниток получается менее растрёпанным.
8. Узор плетения будет более привлекательным, если сочетать блестящий бисер с матовым, а матовый с прозрачным.
9. При выполнении приёма мозаичного низания важно следить за натяжением нити, поэтому работать иглой надо снизу вверх и сверху вниз, а также не забывать о стороне низания и гесте, где начата работа.

**Текущий инструктаж:** в процессе выполнения работы учитель помогает учащимся исправить ошибки при бисероплетении.

**Заключительный инструктаж:**

- а) демонстрация выполненных работ.
- б) анализ практической работы учащихся.

**VI. Рефлексия.**